



Edital n° 01/2021

LATINIDADES PREETAS

2021

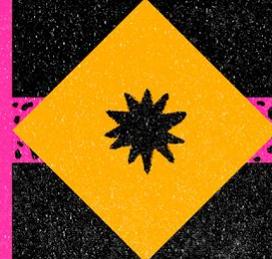
Apoio à empreendedores
criatives negres e indígenas
LGBTQIAP+



INSTITUTO
AFROLATINAS

FEIRA
PRETA





I - APRESENTAÇÃO

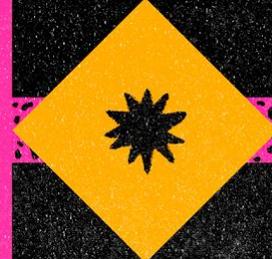
Latinidades Pretas é uma plataforma online criada para reunir conteúdos, gerar renda e dar suporte às empreendedoras e empreendedores negres e indígenas, trabalhadores da cultura e da economia criativa. Nasceu em 2020, logo no início da pandemia do novo coronavírus, fruto de parceria entre Instituto Afrolatinas e Instituto Feira Preta, organizações que já desenvolvem ações conjuntas há alguns anos.

Sabendo que empreendedoras criativas negras, em geral, trabalham na informalidade, não possuem fundos de reserva para o próprio sustento, geram renda para outras famílias com seu trabalho e ainda são arrimos de família, a primeira edição do projeto focou no suporte às mulheres negras. Recebemos 1.444 inscrições, de todas as regiões brasileiras, mais 9 países. Os conteúdos foram os mais diversos, de todas as linguagens artísticas e em diferentes formatos e suportes. Foram oferecidas 69 bolsas para trabalhadoras negras da cultura e os produtos entregues geraram conteúdos para a plataforma Latinidades Pretas.

II - EDIÇÃO 2021

Considerando o alcance do projeto e o interesse das empreendedoras negras, evidenciado pelo volume de inscrições, os Instituto Afrolatinas e Feira Preta, desenharam a nova etapa do projeto Latinidades Pretas, desta vez voltado para criadores e criadoras negres e indígenas LGBTQIAP+.

O Brasil é um dos países que mais mata e violenta a população LGBTQIAP+. A violência, vulnerabilização e negação de direitos a esses corpos é ainda mais intensificada no caso das pessoas negras e indígenas. Queremos incidir neste cenário para gerar renda e dar suporte a empreendedores e empreendedoras



negres e indígenas LGBTQIAP+ em suas trajetórias e negócios dentro da cadeia produtiva da cultura.

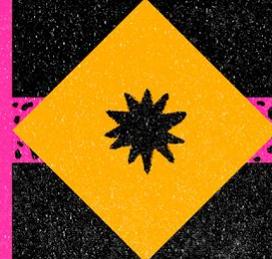
Assim como a primeira etapa do Latinidades Pretas teve entre os seus objetivos criar um espaço para abrigar portfólios de trabalhadoras negras da cultura, registrando a memória de seus fazeres e gerando novas oportunidades, a segunda etapa do projeto foca na memória das culturas LGBTQIAP+ negres e indígenas, assim como de suas/seus representantes. Entendemos ser necessário e urgente somar esforços para proteger esse legado cultural e identitário potente, contra apagamentos sistemáticos. Da mesma maneira, combater a marginalização, discriminação e todo tipo de violência impetrada contra corpos e corpos de pessoas LGBTQIAP+. Nosso compromisso é com as vidas das pessoas negras e indígenas LGBTQIAP+, com a memória, história e proteção do vasto patrimônio cultural imaterial das culturas LGBTQIAP+ e com o reconhecimento da contribuição desta população para a sociedade.

III - OBJETIVO

Reconhecer, visibilizar e premiar 100 propostas de conteúdos inéditos desenvolvidos por criadoras e criadores negres LGBTQIAP+ ou indígenas LGBTQIAP+, no âmbito da América Latina e Caribe.

IV - RECURSOS

O valor total destinado para repasse é de R\$ 100.000,00 (cem mil reais). As propostas selecionadas receberão o valor de R\$ 1.000,00 (um mil reais) cada.



V – REQUISITOS PARA A CANDIDATURA

V. I - Cada proponente (pessoa física ou jurídica responsável pela inscrição) poderá inscrever apenas 01 (uma) proposta. Caso surjam outras inscrições no mesmo nome, elas serão consideradas duplicadas.

V. II - Só poderão participar pessoas, coletivos e organizações autodeclaradas **negras** ou **indígenas** e **LGBTQIAP+**.

V.III - Poderão se inscrever neste edital pessoas físicas maiores de 18 anos. Será aceita uma única inscrição por Cadastro de Pessoas Físicas (CPF). Pessoas físicas podem representar coletivos e grupos sem CNPJ, porém, caso haja mais de uma inscrição em nome da mesma representante, consideraremos a proposta duplicada.

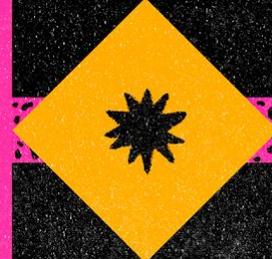
V. IV - Poderão se inscrever neste edital pessoas jurídicas. Será aceita uma única inscrição por CNPJ.

V. V - Caso o trabalho utilize obra de terceiros – músicas, textos, roteiros, imagens, obras em geral, será necessário apresentar ou providenciar e apresentar no ato da inscrição as licenças e autorizações cabíveis.

V.VI - Serão desclassificadas propostas que, de forma objetiva ou subjetiva, incentivem ou sugiram práticas de desrespeito à população LGBTQIAP+, mulheres, crianças, idosos, população negra, povos indígenas, povos ciganos ou outros povos e comunidades tradicionais; população de baixa renda, pessoas com deficiência – em resumo, propostas que expressem qualquer forma de preconceito.

V. VII – Apenas serão aceitas propostas que apresentem produtos inéditos (produzidos anteriormente mas ainda não divulgados ou mesmo produzidos por ocasião do edital).

V. VIII – Só serão aceitas propostas inscritas nas línguas portuguesa ou espanhola.



VI – INSCRIÇÕES

As inscrições deverão ser realizadas no endereço eletrônico www.latinidadespretas.com.br, de 29 de janeiro de 2021 às 23h59min do dia 15 de fevereiro de 2021, de acordo com o fuso-horário de Brasília. Após esse período o formulário será desativado e ficará indisponível para o público.

Este edital abre possibilidade de inscrição oral e audiovisual em libras, desde que previamente solicitado e devidamente justificado. Essa iniciativa mira a inclusão de Pessoas Com Deficiência, não alfabetizadas, entre outras. É necessário enviar e-mail para latinidadespretas2021@gmail.com solicitando formulário em libras ou áudio, junto da justificativa. A equipe irá avaliar a solicitação e orientar quanto aos próximos passos. O período para essas inscrições segue o cronograma geral.

Institutos Afrolatinas e Feira Preta realizarão oficina com instruções de preenchimento do formulário para dar suporte às e aos proponentes. A oficina será ministrada em português brasileiro com intérprete de libras – língua brasileira de sinais, e contará com legenda para o espanhol.

Dúvidas poderão ser encaminhadas pelo correio eletrônico latinidadespretas2021@gmail.com

V.II - DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA A INSCRIÇÃO/ENVIO DE PROPOSTAS

- ✓ Formulário com todos os campos preenchidos;

Documento oficial de identificação com foto, frente e verso, em único arquivo e extensão PDF.

- ✓ (anexar no respectivo campo do formulário);



- ✓ Currículo ou portfólio (anexar no respectivo campo do formulário em um único arquivo em extensão PDF);

- ✓ Produto artístico inédito (podendo ser uma música, poesia, crônica, conto, texto, fotos, podcast, croquis, ensaios, performance, oficina, curso, apresentação artística, entre outros) nos formatos PDF (textos), JPG (imagem), mp3 (áudio) e mp4 para vídeo.

RECOMENDAÇÕES PARA VÍDEO

1. O vídeo poderá ter no máximo 20 minutos.
2. O vídeo deve ser exportado/gravado e enviado, via link. O vídeo deve ser exportado e enviado via Youtube.
3. Faça o Upload no Youtube como “Vídeo não listado” e envie o link gerado junto com a inscrição, em campo determinado do formulário.
4. Se for gravar o vídeo com o aparelho celular, atente as seguintes orientações:
 - Conheça seu aparelho celular e verifique as configurações da câmera, o ideal é que o vídeo seja gravado no mínimo em Full HD (1920x1080 pixels) mas também aceitaremos vídeos em HD (1280x720 pixels).
 - Faça um teste de áudio.
 - Filme com o celular na horizontal.

Sugerimos que a gravação do vídeo seja com figurino e ambientação cênica que dialogue e enriqueça a proposta artística.

Antes de enviar, verifique se o vídeo atende as expectativas quanto a qualidade de imagem e de áudio.



RECOMENDAÇÕES PARA IMAGENS

1. As imagens devem ser enviadas, via link, na extensão JPG ou PNG com resolução mínima de 72 dpis.
2. Para Ensaios fotográficos/Artísticos utilizar único arquivo com extensão PDF.
3. O link pode ser feito via wetransfer, drive, ou qualquer outro site de sua preferência.
4. Envie o link junto com a inscrição, em campo determinado do formulário.

RECOMENDAÇÕES PARA TEXTOS

1. O texto poderá ter no máximo 20 páginas, no formato A4, com fonte arial ou times, tamanho 12, espaçamento 1,5, margens de 2,5cm
2. O arquivo deverá ser enviado, via link, na extensão PDF fechado (não editável).
3. O link pode ser feito via wetransfer, drive, ou qualquer outro site de sua preferência.
4. Envie o link junto com a inscrição, em campo determinado do formulário.

RECOMENDAÇÕES PARA ÁUDIOS

1. O áudio poderá ter no máximo 15 minutos
2. O áudio deve ser exportado/gravado e enviado, via link, em formato MP3 (128 kbps).
3. O link pode ser feito via wetransfer, drive, ou qualquer outro site de sua preferência.
4. Envie o link junto com a inscrição, em campo determinado do formulário.



VIII - CATEGORIAS

- **Artes visuais, plásticas e audiovisuais** (cerâmica, grafite, desenho, pintura, escultura, gravura, design, fotografia, cinema, vídeo, animação, tatuagem, bodyart etc.)
- **Artes cênicas** (teatro, dança, performance, circo etc.)
- **Gestão, produção e/ou difusão cultural** (produção executiva, artística, aceleradora, editora, agência, estúdio, jornalismo cultural, *influencers*, criadores de conteúdo digital etc.)
- **Música** (canto, composição, música instrumental, interpretação, execução, produção musical etc.)
- **Literatura** (escritore, editora, poeta, slammer, spoken word artist, HQ, graphic novel, arte sequencial etc.)
- **Moda e Estética** (designer, estilista, cabeleleire, manicure etc.)
- **Técnica** (iluminação, cenografia, montagem, operadore de som, roadie, contrarregra etc.)
- **Arte multimídia** (gamer, exposição digital, exposição digital imersiva etc.)
- **Gastronomia** (restaurante, foodtruck, delivery, fastfood, slowfood etc.)

IX - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

São premissas máximas deste edital:

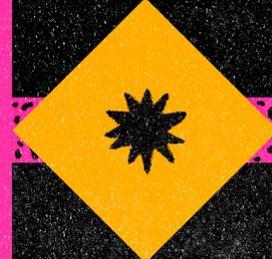
Distribuição territorial/descentralização

Equidade de identidade de gênero

Equidade de orientação sexual

Valorização da memória LGBTQIAP+ negra e indígena

Inclusão de PCD



Reconhecimento de trajetórias por idade/ tempo de atuação/contribuição para as culturas LGBTQIAP+ negras e indígenas

Inovação e impacto social

Sobre os critérios gerais de pontuação:

Tempo de experiência (com base em equação entre currículo, portfólio e/ou release apresentado pela/o proponente + idade declarada) – 0 a 5 pontos, peso 3

Contribuição da narrativa para a promoção das culturas e memória LGBTQIAP+ negras e indígenas – 0 a 5 pontos, peso 2

Caráter inovador da proposta apresentada – 0 a 5 pontos, peso 1

Proposta apresentada por pessoas trans e travestis – 0 a 5 pontos, peso 3

Propostas apresentadas por Pessoas Com Deficiência – 0 a 5 pontos, peso 3

Propostas apresentadas por comunidades tradicionais - 0 a 5 pontos, peso 3

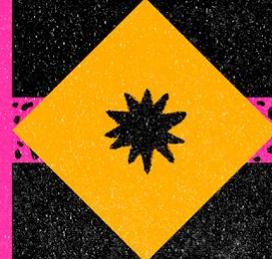
Propostas apresentadas por proponentes da região norte do Brasil - 0 a 5 pontos, peso 3

Qualidade técnica/artística (com base no produto apresentado pela/o proponente) – 0 a 5 pontos, peso 2

Total: 100 pontos

As avaliações das propostas serão realizadas conforme a seguinte metodologia de pontuação e critérios:

- Grau pleno de atendimento do critério – 5 pontos;



- Grau satisfatório de atendimento do critério – 2 até 4 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério – 1 ponto;
- Não atendimento do critério – 0 pontos.

Serão desclassificadas propostas que, de forma objetiva ou subjetiva, incentivem ou sugiram práticas de desrespeito à população LGBTQIAP+, mulheres, crianças, idosos, população negra, povos indígenas, povos ciganos ou outros povos e comunidades tradicionais; população de baixa renda, pessoas com deficiência – em resumo, propostas que expressem qualquer forma de preconceito.

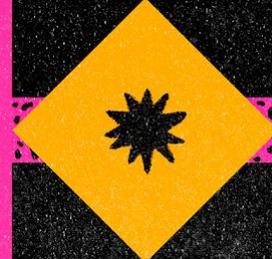
Para o desempate, serão considerados os seguintes critérios, nessa ordem de preferência:

- A) Proposta apresentada por pessoas trans e travestis
- B) Contribuição da narrativa para a promoção das culturas e memória LGBTQIAP+ negras e indígenas
- C) Propostas apresentadas por Pessoas Com Deficiência

X - COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

A seleção será realizada por uma Comissão coordenada pela equipe do Instituto Afrolatinas, além de dez curadores e curadoras externas, com o objetivo de conferir transparência e imparcialidade ao processo.

As etapas do processo serão: 1. Análise documental 2. Organização e distribuição de propostas para a comissão 3. Atribuição de notas 4. Ranqueamento de propostas 5. Revisão e sistematização 6. Produção de ata final 7. Publicação dos resultados.



XI - DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA O RECEBIMENTO DOS RECURSOS

INSCRIÇÕES REALIZADAS POR BRASILEIRES

Após publicação da lista classificatória, as/os proponentes selecionades terão prazo de até 10

(dez) dias corridos para responder e-mail com (documentos obrigatórios para pagamento):

- Contrato devidamente preenchido e assinado;
- Dados bancários/pix;
- Nota Fiscal;
- Foto em alta resolução para divulgação;
- Release do trabalho a ser apresentado em até 10 (dez) linhas.

A não entrega da documentação acima mencionada será tomada como desistência.

INSCRIÇÕES DE FORA DO BRASIL

Após publicação da lista classificatória, as/os proponentes selecionades terão prazo de até 10

(dez) dias corridos para responder e-mail com (documentos obrigatórios para pagamento):

- Contrato devidamente preenchido e com assinatura;
- Foto em alta resolução para divulgação;



- Release do trabalho a ser apresentado em até 10 (dez) linhas.

A não entrega da documentação acima mencionada será tomada como desistência.

XII – CRONOGRAMA GERAL: EDITAL LATINIDADES PRETAS 2021

Inscrições: 29 de janeiro a 20 de fevereiro de 2021

Oficina online: 03 de fevereiro de 2021

Análise documental e organização das propostas: 21 de fevereiro a 14 de março de 2021

Análise e seleção de propostas: 15 a 25 de março de 2021

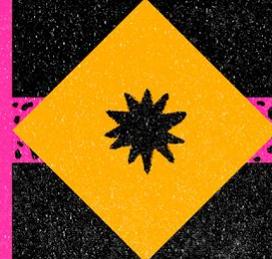
Consolidação das análises, ranqueamento e revisão dos resultados: 26 a 28 de março de 2021

Publicação do resultado: 31 de março de 2021

Pagamentos: até 05 dias úteis após a entrega dos documentos solicitados para proponentes nacionais (dentro do Brasil) e até 10 dias úteis para pagamentos internacionais.

XIII - DISPOSIÇÕES FINAIS

XVIII. I - Quanto ao resultado do edital, serão publicadas nas redes sociais apenas as 100 propostas selecionadas.



XVIII. II - A/o responsável pela inscrição assume exclusiva e irrestrita responsabilidade por quaisquer reivindicações relacionadas ao produto selecionado baseadas em eventuais violações de direitos de imagem, direitos de propriedade intelectual, plágio ou qualquer violação de direitos de terceiros.

XVIII. III - Os pagamentos nacionais (Brasil) serão realizados preferencialmente por meio de PIX, transferência e, em último caso, cheque nominal.

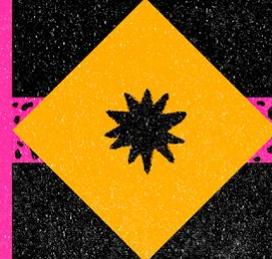
XVIII. IV- Os pagamentos internacionais serão realizados por Western Union (de acordo com o valor de câmbio do dia).

XVIII. V - Considerando que ainda vivemos um período de pandemia, no qual é extremamente importante evitar aglomerações, não incentivamos que grupos se reúnam para a produção dos produtos a serem encaminhados. É importante observar a segurança de todos.

XVIII.VI - A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste edital.

Distrito Federal, 29 de janeiro de 2021

Dia da Visibilidade Trans



ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO LATINIDADES PRETAS 2021

Endereço de e-mail

Nome completo

Nome Social - nome pelo qual pessoas trans e travestis desejam ser chamadas ou socialmente reconhecidas. Tem a ver com autodeclaração de identidade de gênero e é diferente de apelido ou nome artístico. Se deseja preencher nome artístico, utilize o campo a seguir.

Nome Artístico

Você é artista/empreendedor negro LGBTQIAP+ ou indígena?

- Sim
- Não

Você é uma Pessoa Com Deficiência?

- Sim
- Não

Se sim, qual tipo de deficiência?

**Gênero**

- Travesti
- Mulher transgênero
- Homem transgênero
- Gênero Fluido
- Intersexo
- Trans Não-binária
- Mulher Cisgênero
- Homem Cisgênero
- Não sei responder
- Não quero responder
- Outro

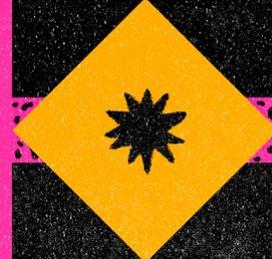
Orientação Sexual

- Lésbica
- Gay
- Bi
- Assexual
- Pansexual
- Heterossexual
- Outro

Raça/Cor

- Negre (pessoa preta ou parda-afro-descendente)
- Indígena
- Afro-indígena

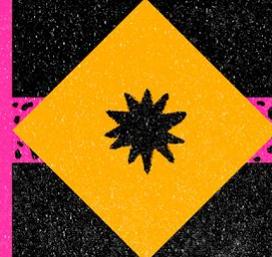
Idade**Natural de:**



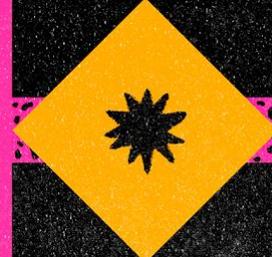
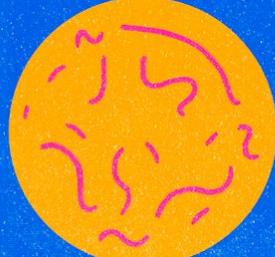
- Argentina
- Bolívia
- Brasil
- Chile
- Colômbia
- Costa Rica
- Cuba
- Equador
- El Salvador
- Guatemala
- Haiti
- Honduras
- México
- Nicarágua
- Panamá
- Paraguai
- Peru
- República Dominicana
- Uruguai
- Venezuela

Reside em:

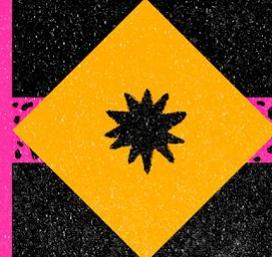
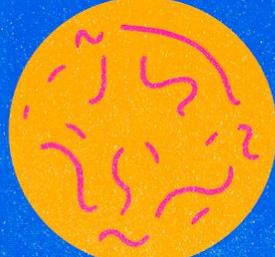
- Acre
- Aguascalientes
- Ahuachapan
- Alagoas
- Alajuela
- Alto do Paraguay
- Alto Paraná
- Amambay
- Amapá
- Amazonas
- Amazonas (Venezuela)



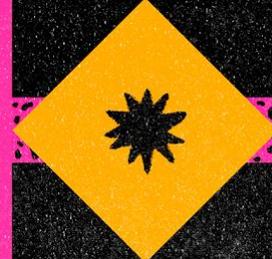
- Ancash
- Antofagasta
- Anzoátegui
- Apure
- Apurímac
- Aragua
- Arauca
- Arequipa
- Armenia
- Artemisa
- Artigas
- Atlántida
- Ayacucho
- Azua
- Azuay
- Barahona
- Bahía
- Baja California
- Baja California Sur
- Banes
- Baoruco
- Barranquilla
- Barinas
- Bayamo
- Beni
- Boaco
- Bocas del Toro
- Bogotá
- Bolívar
- Boquerón
- Brasília
- Bucaramanga
- Buenos Aires
- Caaguazú
- Caazapá
- Cabañas
- Caibarién
- Cajamarca
- Cali
- Camaguey
- Campeche
- Canãr
- Canelones



- Canindeyú
- Cap-Haitien
- Carabobo
- Carazo
- Carchi
- Cartagena
- Cartago
- Catamarca
- Ceará
- Central
- Cerro de Pasco
- Cerro Largo
- Chalatenango
- Chaco
- Chiapas
- Chimborazo
- Chiriquí
- Chihuahua
- Chimaltenango
- Chiquimula
- Chinandega
- Choluteca
- Chontales
- Chubut
- Chubut
- Chuquisaca
- Cidade da Guatemala
- Ciudad del Este
- Ciego de Avila
- Cienfuegos
- Coclé
- Colón
- Concepcion
- Comayagua
- Copán
- Cobán
- Concepción
- Cordillera
- Cotopaxi
- Cochabamba
- Cojedes
- Córdoba
- Corrientes



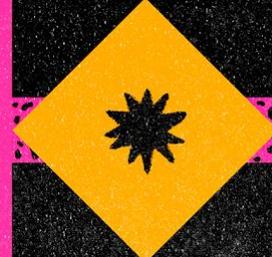
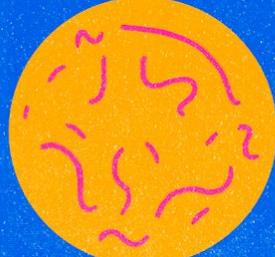
- Cortés
- Coahuila
- Colima
- Colonia
- Cuscatlán
- Cuilapa
- Cúcuta
- Cuzco
- Elías Piña
- El Oro
- El Progreso
- El Paraíso
- El Seibo
- Entre Ríos
- Embera
- Escuintla
- Esmeraldas
- Espaillat
- Espirito Santo
- Estelí
- Falcón
- Flores
- Florencia
- Florida
- Formosa
- Francisco Morazán
- Goiânia
- Goiás
- Gonaives
- Gracias a Dios
- Granada
- Guairá
- Guanacaste
- Guanajuato
- Guatanamo
- Guayas
- Guerrero
- Guines
- Guna Yala
- Hato Mayor
- Havana
- Herrera
- Heredia



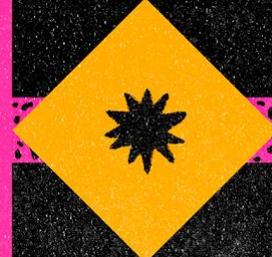
- Hermanas Mirabal
- Hiche
- Hidalgo
- Holguin
- Huancavelica
- Huanuco
- Huehuetenango
- Ica
- Ibagué
- Imbabura
- Independencia
- Intibucá
- Islas de la Bahía
- Itapúa
- Iucatã
- Jacmel
- Jalapa
- Jalisco
- Jeremie
- Jinotega
- Jujuy
- Junin
- Jutiapa
- La Altagracia
- La Libertad
- Lambayeque
- Lago Titicaca
- La Libertad
- La Pampa
- Lara
- La vega
- Las Tunas
- La Unión
- La Paz
- Lavalleja
- La Rioja
- La Romana
- León
- Les Cayes
- Lempira
- Leticia
- Lima
- Limon



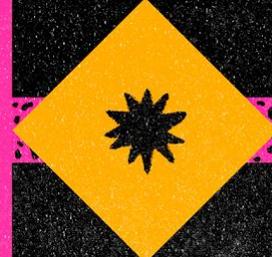
- Loja
- Los Santos
- Los Ríos
- Loreto
- Los Angeles
- Mato Grosso do Sul
- Madriz
- Mato Grosso
- Maldonado
- Masaya
- Matagalpa
- Managua
- Maranhão
- Mazatenango
- Madugandí
- Manabí
- Manzanilho
- Matanzas
- Manizales
- María Trinidad Sanchez
- Madre de Dios
- Medellín
- Mendoza
- Mérida
- México
- Misiones
- Miragoâne
- Minas Gerais
- Miranda
- Mitú
- Misiones
- Michoacán
- Monte Cristi
- Montevideo
- Monte Plata
- Monagas
- Monseñor Nouel
- Monteria
- Mocoa
- Morazán
- Moquegua
- Morona Santiago
- Morón



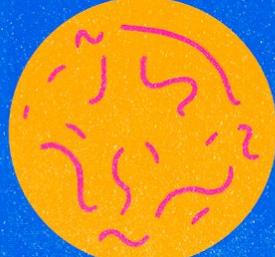
- Morelos
- Napo
- Nayarit
- Neiva
- Ñeembucú
- Neuquén
- Ngobe-Buglé
- Nueva Segovia
- Nuevitas
- Nuevo León
- Nueva Esparta
- Nueva Gerona
- Oaxaca
- Ocotepeque
- Olancho
- Orellana
- Oruro
- Paraná
- Pará
- Pando
- Paysandu
- Panamá Oeste
- Panamá
- Pastaza
- Pasto
- Palma Soriano
- Paraguari
- Peravia
- Pernambuco
- Perdenales
- Piauí
- Pinar del Rio
- Pichincha
- Piura
- Placetas
- Potosí
- Port-de-Paix
- Portuguesa
- Popayán
- Presidente Hayes
- Puno
- Puerto Barrios
- Pucon



- Puerto Montt
- Punta Arenas
- Puerto Plata
- Puebla
- Puerto Carreño
- Puerto Inírida
- Puntarenas
- Queretaro
- Quetzaltenango
- Quibdó
- Quintana Roo
- Região Autônoma Atlântico Norte
- Região Autônoma Atlântico Sul
- Retalhuleu
- Río Negro
- Rio San Juan
- Rivas
- Rio Grande do Sul
- Rio Negro
- Rio de Janeiro
- Rio Grande do Norte
- Rocha
- Rivera
- Riohacha
- Roraima
- Rondônia
- Salta
- San Juan
- San Luis
- Santa Cruz
- Santa Marta
- Santa Fe
- Santa Catarina
- Santiago de Cuba
- Santiago del Estero
- Santa Cruz
- San Miguel
- Santa Clara
- São Paulo
- Sagua la Grande
- San Vicente
- San Salvador
- Santiago



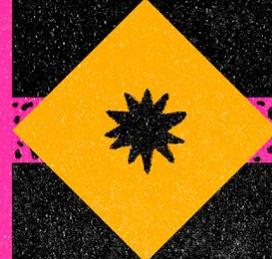
- Santa Elena
- Sancti Spiritus
- Santa Bárbara
- Santo Domingos de los Tsachilas
- San Jose del Guaviare
- San Jose
- San Antonio de los Banos
- San José de Ocoa
- Santiago Rodriguez
- San Juan
- Sonsanate
- Salamá
- Salto
- San Marcos
- Santa Cruz del Quiché
- San Pedro
- San Martin
- Samaná
- San Pedro de Macoris
- Santo Domingo
- San Cristobal
- Santa Ana
- Sacatepéquez (Antiga Guatemala)
- Saint-Marc
- San Luis Potosí
- Sonora
- Sinaloa
- Sergipe
- Sincelejo
- Soriano
- Sololá
- Sucumbíos
- Sucre
- Tacna
- Tacuarembo
- Tarija
- Talca
- Tamaulipas
- Táchira
- Tabasco
- Terra do Fogo
- Temuco
- Tlaxcala



- Totoncapán
- Tocantins
- Trinidad
- Trujillo
- Treina Y Tres
- Tunja
- Tucumán
- Tumbes
- Tungurahua
- Ucayali
- Usulután
- Valledupar
- Valle
- Vargas
- Valparaiso
- Valverde
- Valdivia
- Veraguas
- Veracruz
- Verrettes
- Vina del Mar
- Wargandí
- Yaracuy
- Yopal
- Yoro
- Zacapa
- Zacatecas
- Zamora Chinchipe
- Zulia
- Outro

Telefone para contato com DDD (ex Brasília: 61) :

- Argentina (+54)
- Bolívia (+591)
- Brasil (+55)
- Chile (+56)
- Colômbia (+57)
- Costa Rica (+506)
- Cuba (+53)



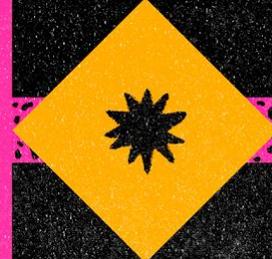
- Equador (+593)
- El Salvador (+503)
- Guatemala (+502)
- Haiti (+509)
- Honduras (+504)
- México (+52)
- Nicarágua (+505)
- Panamá (+507)
- Paraguai (+595)
- Peru (+51)
- República Dominicana (+1)
- Uruguai (+598)
- Venezuela (+58)
- Outro

Qual App para contato você utiliza? Selecione e informe como te encontrar (N.º, e-mail, nome)

- WhatsApp:
- Telegram:
- Signal:
- Outro:

Link das Redes Sociais

- Instagram
- Facebook



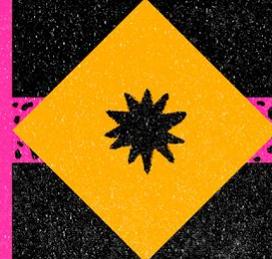
- Outro

Você é empreendedore criative de qual área?

Nota: Empreendedorismo criativo é a capacidade que uma pessoa tem de identificar oportunidades na criatividade como forma de desenvolver soluções e investir recursos na criação de algo positivo para a sociedade, seja esse algo tangível ou intangível. Pode ser um negócio, um projeto ou mesmo um movimento que gere mudanças reais e impacto no cotidiano das pessoas.

- **Artes visuais, plásticas e audiovisuais** (cerâmica, grafite, desenho, pintura, escultura, gravura, design, fotografia, cinema, vídeo, animação, tatuagem, bodyart etc.)
- **Artes cênicas** (teatro, dança, performance, circo etc.)
- **Gestão, produção e/ou difusão cultural** (produção executiva, artística, aceleradora, editora, agência, estúdio, jornalismo cultural, *influencers*, criadores de conteúdo digital etc.)
- **Música** (canto, composição, música instrumental, interpretação, execução, produção musical etc.)
- **Literatura** (escritore, editora, poeta, slammer, spoken word artist, HQ, graphic novel, arte sequencial etc.)
- **Moda e Estética** (designer, estilista, cabeleleire, manicure etc.)
- **Técnica** (iluminação, cenografia, montagem, operadore de som, roadie, contrarregra etc.)
- **Arte multimídia** (gamer, exposição digital, exposição digital imersiva etc.)
- **Gastronomia** (restaurante, delivery, fastfood, slowfood etc.)

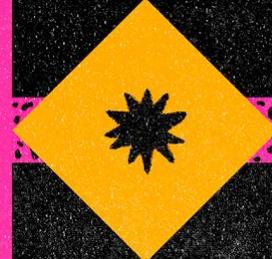
Você é?



- Artista
- Produtore Executive
- Produtore Artístique
- Ténique
- Jornalista cultural
- Influencer/criadore de conteúdo digital
- Gestore cultural
- Captadore de Recursos
- Pesquisadore
- Outro

Qual produto será entregue?

- HQ
- Body art
- Street arte
- Clipe
- Teaser
- Exposição
- Artesanatos
- Zine
- Workshop
- Oficina
- Video aula
- Podcasts
- Livro
- Ebook
- Editorial
- Desfile
- Show



- CD
- EP
- Single
- Trilha
- Live
- Site
- Monólogo
- Peça teatral
- Outro

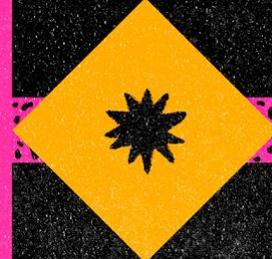
Qual é o formato do seu produto?

- Vídeo
- imagem
- Texto
- Áudio

Envie aqui o link de seu produto:

Comente o trabalho que está inscrevendo nos itens abaixo. Seja criativo, prete.

- Apresentação (o que é?) - Até 500 caracteres
- Justificativa (para que é?) - Até 500 caracteres
- Metodologia (como foi feito?) - Até 500 caracteres
- Realizadores (quem fez?) - Toda equipe envolvida - Até 500 caracteres



Caso seja selecionada, você concorda em liberar os direitos de exibição do conteúdo para o Latinidades Pretas e se compromete em que o conteúdo seja inédito até postarmos em nossa plataforma?

- Sim
- Não

Caso não seja selecionada para uma das 100 (cem) vagas, deseja fazer parte do banco de dados do Instituto Afrolatinas e da Feira Preta e ter acesso a novos editais, oportunidades e divulgação do seu portfólio?

- Sim
- Não

Está ciente de que, com o preenchimento e envio do formulário, você está de acordo com as regras do edital Latinidades Pretas 2021?

- Sim
- Não

Envie aqui link com frente e verso de um documento com foto em único arquivo PDF (RG, carteira de motorista, carteira de trabalho).

Prontinho! Estamos felizes que você se interesse em fazer parte da nossa rede e do nosso projeto. **Lembre-se: Ascender é partilhar entre todes.**